

Beleidsplan Kasteel Radboud



2023-2025



Stichting Kasteel Radboud
Tel. 0227-541960
info@kasteelradboud.nl
www.kasteelradboud.nl

Inhoudsopgave

1.	<i>Inleiding</i>	3
2.	<i>Missie</i>	4
3.	<i>Visie</i>	4
4.	<i>Doelstelling</i>	4
5.	<i>Identiteit</i>	4
6.	<i>Governance</i>	4
7.	<i>Organisatie</i>	5
7.1	Continuïteitsrisico's.....	6
8.	<i>Ethische code</i>	6
9.	<i>Museale kerntaken</i>	7
9.1	Presenteren en tentoonstellen.....	7
9.2	Verzamelen.....	8
9.3	Behoud en beheer.....	8
9.4	Documentatie.....	9
9.5	Onderzoek.....	9
10.	<i>Realisatie doelstellingen</i>	9
11.	<i>Code Diversiteit en Inclusie</i>	10
12.	<i>Diverse werkwijzen</i>	11
12.1	BHV.....	11
12.2	Collectiehulpverlening (CHV).....	11
13.	<i>Financiën</i>	11

1. Inleiding

De Stichting Kasteel Radboud (verder te noemen: SKR) legt haar beleid vast in een beleidsplan. Dit beleidsplan wordt elke drie jaar herzien. Deze termijn past bij een kleine organisatie en de huidige dynamiek van het werkveld in de monumentenwereld. Voor u ligt het beleidsplan voor de periode 2023 tot en met 2025.

Kasteel Radboud is in 2014 afgestoten door het Rijk en ondergebracht in een nieuw opgerichte stichting Monumentenbezit. De nieuwe eigenaar heeft het kasteel in de winter van 2017-2018 volledig gerenoveerd. Het kasteel werd leeggehaald voor deze renovatie, wat de mogelijkheid bood om met een schone lei een nieuw tentoonstellingsbeleid op te zetten. Daarnaast vond er een organisatorische wijziging plaats en trad er in 2019 een nieuw bestuur aan.

Het vorige beleidsplan is opgesteld naar aanleiding van de organisatorische wijziging in het beheer van Kasteel Radboud. Daar waar tot 2017 het bestuur verantwoordelijk was voor de afdracht van de huur aan de eigenaar en een horecaondernemer een pachtsom afdroeg aan de stichting, zijn in 2017 de rollen gewijzigd. Vanaf 2017 wordt het kasteel beheerd door NED1671 B.V. die verantwoordelijk is voor de huursom en het uitbaten van de niet-museale ruimtes. SKR is verantwoordelijk voor het beheer van de museale ruimtes, te weten de Bottelriet Torre, Klein en Groot Hemelrijck, Casteleins Hemelrijck, Waecthoorn, Bibliotheek, Wairdereube en Gevangenisse. De stichting heeft deze ruimtes om niet in bruikleen. Er is een nauwe samenwerking met NED1671 bij de planning en uitvoering van het culturele activiteitenprogramma en op het gebied van marketing en communicatie. In dit beleidsplan is de opgedane ervaring in de samenwerking meegenomen in het formuleren van beleidsdoelen.

Stichting Kasteel Radboud heeft de volgende concrete beleidsdoelen voor 2023-2025:

- Behouden van de status van geregistreerd museum n.a.v. audit museumregister met daaruit voortvloeiend
 - o Opstellen van een collectieplan met behoud en beheer cyclus
 - o Opstellen van een collectieregistratie- en -informatieplan
 - o Opstellen van een vrijwilligersbeleidsplan
 - o Vastleggen educatieve activiteiten in een educatieplan
 - o Uitvoeren implementatie punten uit de D&I scan
 - o Uitvoeren implementatie punten uit de RI&E analyse
- Ontwikkelen en uitbreiden van een tentoonstellingsprogramma voor de museale ruimtes
- Aanvragen van subsidies t.b.v. uitbreiding tentoonstelling Groot Hemelrijck met augmented reality elementen
- Verdubbelen van de kruidentuin op het kasteelplein ten behoeve van educatieve doeleinden
- Uitbreiden van het bestuur met een bestuurslid met ervaring op het gebied van diversiteit
- Organiseren van een museumcongres met daaruit voortvloeiend een publicatie

2. Missie

Kasteel Radboud is voor bezoekers uit binnen- en buitenland een toegankelijke, steeds opnieuw verrassende plek. In samenwerking met NED1671 wordt een gastvrij onthaal geboden door enthousiaste vrijwilligers en professionele horecamedewerkers. De Stichting Kasteel Radboud biedt de verdieping die in een kasteel wordt verwacht, ontwikkeld door deskundige medewerkers die zich richten op de museale activiteiten (collectie, presentatie, educatie en rondleidingen). Het kasteel onderscheidt zich door haar spannende tentoonstellingen, die deels wisselend zijn en de bezoeker steeds op een andere manier het verhaal van Kasteel Radboud onder de aandacht brengt. Daarnaast is er ruimte voor jaarlijkse wisseltentoonstellingen die een breed scala aan onderwerpen tonen, van regionale verhalen tot landelijke thema's.

De bezoeker vertrekt vervolgens met een goed gevoel: "Ik word elke keer opnieuw verrast bij een bezoek aan Kasteel Radboud."

3. Visie

"In Kasteel Radboud gaan gebouw en collectie hand in hand in een zinnenprikkende ontdekkingsstocht door de geschiedenis van het kasteel. Daarbij staan de middeleeuwen, de tijd van de bouw van het kasteel, centraal."

4. Doelstelling

De doelstelling van de Stichting Kasteel Radboud is onveranderd gebleven: de stichting stelt zich tot doel het in stand houden en het optimaal doen functioneren als monument en museum van cultuur en historie van Kasteel Radboud te Medemblik, met bijbehorende grond en gracht en de zich daar bevindende roerende zaken.

5. Identiteit

Kasteel Radboud is gebouwd in 1288 en wordt sinds 1975 beheerd door de SKR. Het ligt op een prachtige, aansprekende plek aan de kust van het IJsselmeer en is daarmee een blikvanger voor wandelaars, fietsers en watersporters. Het is een laagdrempelig museum dat ook mensen aantrekt die anders niet zo snel naar een museum gaan.

Kasteel Radboud is een gastvrij museum, waar bezoekers zich snel op hun gemak voelen. Aan de bezoekers wordt een beleving geboden door de historische informatie toegankelijk aan te bieden door middel van een audiotour in verschillende talen, aan de hand van (historische) personages. De onderwerpen die aan bod komen, worden geïllustreerd aan de hand van originele objecten, zonder dat de ruimte waarin men zich beweegt daardoor beperkt wordt. De beleving wordt versterkt door een zintuiglijke benadering: replica objecten die aangeraakt mogen worden, spelelementen, beeldmateriaal en soundscapes.

Kasteel Radboud positioneert zich als museum over de middeleeuwen, de bouwperiode van het kasteel. Dit maakt het museum uniek in de regio. Onderwerpen die aan bod komen hebben altijd een directe link met de regio, ook waar ze aansluiten bij een landelijk thema.

6. Governance

De SKR hanteert een bestuursmodel met drie tot vijf bestuursleden. Het bestuur dient als klankbord voor de conservator en heeft tot taak toezicht te houden op het museumbeleid, de algemene gang van zaken binnen de stichting en de uitgevoerde activiteiten.

Het bestuur is verantwoordelijk voor zijn eigen samenstelling en functioneren. Het bespreekt zijn functioneren tenminste één keer per jaar buiten aanwezigheid van de conservator en bereidt dit zelf voor. Het bestuur bestaat uit minimaal drie leden. De leden wijzen uit hun midden een voorzitter aan.

De volgende disciplines zijn in het bestuur vertegenwoordigd:

- Algehele bedrijfsvoering en monumentenbehoud: het kasteel is het belangrijkste object van de collectie SKR, expertise op het gebied van monumentenzorg is daarmee een van de belangrijkste aandachtspunten binnen het bestuur.
- Financieel/administratief: heeft ervaring met bedrijfsvoering, financieel beheer en rapportage hiervan. Daarnaast is de financiële positie van SKR een belangrijk onderdeel voor de continuïteit.
- Cultuurhistorie en educatie: heeft ervaring met museale beleidsvoering en tentoonstellingsbeleid. Het lid is ook ervaren in educatief beleid bij musea.

In 2023 wordt gewerkt aan uitbreiding van het bestuur met een bestuurslid diversiteit en inclusie.

Geen van de bestuursleden ontvangt een vergoeding voor zijn of haar werkzaamheden. Gemaakte onkosten worden aan de leden vergoed. Er is een schema van aan- en aftreden, conform de Governance Code Cultuur:

	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027
Voorzitter	Aangetreden 30-04				Herbenoemen 29-04		Aftreden 30-04		
Penningmeester	Aangetreden 01-06				Herbenoemen 31-05			Aftreden 30-08	
Secretaris	Aangetreden 01-08				Herbenoemen 31-07				Aftreden 30-12

In de statuten is omschreven wat de regels zijn rondom het aan- en aftreden van het bestuur. Tevens zijn hier de afspraken over besluitvorming en verslaglegging terug te vinden.

Codes

Het bestuur hanteert de Governance Code Cultuur, de Fair Practice Code en de Code Diversiteit en Inclusie. Uitgangspunten daarbij zijn goed bestuur en transparante verslaglegging. Bestuurders vermijden iedere vorm van belangenverstrengeling. Ook de samenstelling en nevenfuncties van het bestuur worden nauwkeurig gewogen aan de hand van deze drie codes.

7. Organisatie

Om de voornaamste doelstelling van SKR te verwezenlijken, namelijk het beheren en optimaal doen functioneren van Kasteel Radboud, is een conservator in dienst van de stichting met een aanstelling van 0,4 fte. Deze is verantwoordelijk voor collectiebeheer en -behoud, het ontwikkelen van tentoonstellingsbeleid, het educatieve programma en het culturele activiteitenprogramma. SKR koopt diensten in bij derden op het gebied van onderzoek, vormgeving, marketing en communicatie, en facilitair. Een groot deel van deze diensten wordt ingekocht bij de huidige beheerder van het kasteel, de B.V. NED1671. De uren die hieraan zijn besteed, worden geregistreerd en volgens een afgesproken uurtarief gefactureerd aan SKR. In de afgelopen maanden is duidelijk geworden dat deze situatie voor diffusie zorgt en daarmee ongewenst is gebleken, ondanks de fijne samenwerking in de praktijk. Per 1 januari wordt de B.V. NED1671 dan ook opgeheven. De beheerder zal dan in dienst treden van de SKR en alle taken en diensten, inclusief alle verantwoordelijkheden, worden ondergebracht in de Stichting Kasteel Radboud. Overige personeelsleden werken via payroll, dat zal worden gecontinueerd.

De eigenaar, Stichting Monumenten Bezit en SKR hebben een gezamenlijk belang, het in stand houden van Kasteel Radboud en het openstellen voor het publiek. Monumentenbezit heeft dit, net als SKR, in haar statuten opgenomen. In de praktijk geeft Monumentenbezit uitvoering aan de technische kant van de instandhouding van het gebied en SKR geeft uitvoering aan de publieke kant. Van verstrengeling van belangen is zodoende geen sprake, temeer omdat de afspraken tussen Monumentenbezit en SKR geen financiële component hebben.

SKR wordt ondersteund door een grote groep van ongeveer 40 vrijwilligers. Deze bestaat voor het grootste deel uit gastheren en -vrouwen die de bezoekers ontvangen en de kaartverkoop afhandelen. Daarnaast is er een groep borduursters die helpt bij het zgn. ‘project Graventapijt’, een project waarbij naar middeleeuwse traditie een vijftal wandtapijten worden geborduurd die gezamenlijk een gravenreeks vormen. Een gravenreeks is een successiereeks, in dit geval van de graven van Holland vanaf de eerste graaf tot Floris V, de bouwer van Kasteel Radboud.

Een andere groep vrijwilligers ondersteunt bij het inrichten en afbreken van tentoonstellingen. Daarnaast doet dit klusteam kleinschalig onderhoud aan of bij het gebouw. Ook is er een groepje dames dat knutselactiviteiten ontwikkelt en begeleidt voor knutselmiddagen.

Eén van onze vrijwilligers is verantwoordelijk voor de inrichting en onderhoud van de kruidentuin. Zij heeft zich ontwikkeld tot een kenner op het gebied van middeleeuwse geneeskrachtige of anderszins nuttige kruiden. Zij wordt daarin waar nodig ondersteund door het klusteam of andere vrijwilligers.

7.1 Continuïteitsrisico’s

De SKR kan haar activiteiten niet uitvoeren zonder het belangrijkste object van haar collectie, het kasteel zelf. Het object wordt regelmatig gecontroleerd op structurele problemen en er is een Veiligheidsplan aanwezig. Het grootste risico zou een brand zijn, echter daarvoor zijn preventieve maatregelen (geen open vuur in of nabij het kasteel) getroffen. Daarbij is er een goed werkende en volgens richtlijnen gecontroleerde brandmeldinstallatie. Het risico wordt hiermee als klein ingeschat.

Een volgend risico is de financiële positie. Deze is op dit moment gezond (maart 2023) en met een jaarlijkse gemeentesubsidie, stabiele reserves en toenemende inkomsten uit kaartverkoop, naast succesvolle andere subsidieaanvragen, lijkt daar vooralsnog geen verandering in te zijn. Het risico op financiële problemen wordt hiermee als redelijk klein ingeschat, met als kanttekening dat een nieuwe lockdown periode wel zorgelijk zou zijn.

Een derde risico is personeel. Immers, SKR kent slechts één personeelslid in dienst van de Stichting. Indien dit personeelslid zou wegvallen, zou dit een kennishiaat en organisatorisch probleem veroorzaken. Dit wordt grotendeels opgevangen door alle documentatie met betrekking tot werkzaamheden en projecten vast te leggen in een voor SKR toegankelijke Dropbox. Daarnaast wordt een detailplanning bijgehouden die bekend is bij het bestuur en andere deelnemers aan projecten en werkzaamheden. Bij plotseling wegvallen kunnen lopende activiteiten opgevangen worden, op langere termijn zou dan vervanging kunnen worden gezocht.

Een ander risico is het vrijwilligersbestand: voor de openstelling van het kasteel is SKR afhankelijk van de inzet van vrijwilligers. Op dit moment zijn er geen bezettingsproblemen. Om deze in de toekomst te voorkomen worden er nieuwe vrijwilligers geworven via social media en (een keer per jaar) via een vrijwilligersdag.

8. Ethische code

“De code legt minimumnormen vast voor de handelwijze en het niveau van museummedewerkers en benoemt ook wat het publiek redelijkerwijs mag verwachten van het museale beroepsveld.” - Museumvereniging

De Stichting Kasteel Radboud streeft er naar de Ethische Code voor Musea na te leven en periodiek de bekendheid te waarborgen bij haar werknemer(s), bestuursleden en vrijwilligers. Door de Ethische Code na te leven, poogt het museum het professionalisme van de vrijwilligers hoog te houden.

De Ethische Code - met al haar richtlijnen - is bijgevoegd in de map voor vrijwilligers. Deze vrijwilligersmap wordt elk jaar tijdens de voorjaarsvergadering opnieuw onder de aandacht gebracht van de vrijwilligers.

Daarnaast wordt in het voorjaar van 2023 een gedragscode opgesteld die door werknemers, vrijwilligers en bestuursleden wordt ondertekend.

9. Museale kerntaken

9.1 Presenteren en tentoonstellen

In het kasteel zijn verschillende ruimtes die worden gerekend tot het museale gedeelte. Dit zijn de Bottelrie Torre, het Groot Hemelrijck, het Klein Hemelrijck, het Casteleins Hemelrijck en de Waechthoorn.

In de Bottelrie Torre bevinden zich de Westfriesland kamer en de Gravenkamer. Deze twee ruimtes kennen een vaste inrichting die voor tenminste 5 jaar zal blijven staan.

De Gevangnisse in de Waechthoorn is ingericht als gevangenis en blijft als zodanig intact.

De overige ruimtes worden gebruikt voor tijdelijke tentoonstellingen.

Het Groot Hemelrijck wordt ingezet voor semi tijdelijke tentoonstellingen met een looptijd van twee jaar.

Het Klein Hemelrijck, het Casteleins Hemelrijck en de torenkamer van de Waechthoorn worden gebruikt voor tentoonstellingen met een looptijd van 12 maanden.

Vaste tentoonstelling – Bottelrie Torre

De Bottelrie Torre biedt ruimte aan een vaste tentoonstelling waarin de ontstaansgeschiedenis van Kasteel Radboud wordt verteld. Die geschiedenis is onlosmakelijk verbonden met die van de regio West-Friesland en van het Hollandse gravenhuis. De SKR heeft hier voor een vaste tentoonstelling gekozen; dit is immers een verhaal dat altijd beschikbaar moet zijn voor de bezoeker, om te kunnen begrijpen waarom het kasteel er staat. De huidige inrichting zal tijdens de looptijd aangepast worden op basis van voortschrijdend inzicht dan wel bestaande wensen die nu (nog) niet gehonoreerd kunnen worden. Daarbij betreft het bijvoorbeeld het bieden van meer interactieve functionaliteit.

Semi-tijdelijke tentoonstellingen – Groot Hemelrijck

In verband met de omvang van het Groot Hemelrijck is hier gekozen voor tentoonstellingen met een looptijd van twee jaar. Het is logistiek en financieel gezien niet haalbaar voor de SKR om hier elk jaar iets nieuws neer te zetten. Het biedt bezoekers bovendien volop de gelegenheid om deze tentoonstelling te komen bekijken. In deze tentoonstellingen zullen bredere thema's aan bod komen uit de middeleeuwse wereld. Waar mogelijk wordt een aansluiting gezocht met de geschiedenis van het kasteel, maar dit is niet noodzakelijk. Tot maart 2025 staat hier de tentoonstelling "Omringd door kastelen", waarin vijf kastelen in West-Friesland, in de 13^e eeuw gebouwd door de Hollandse graven Willem II en Floris V aan bod komen. Van elk kasteel wordt een andere functie belicht. In de periode 2026-2028 zal een tentoonstelling volgen over de Friese koning Radboud.

Tijdelijke tentoonstellingen

Het Klein Hemelrijck is bestemd voor jaarlijkse tentoonstellingen, in combinatie met het Casteleins Hemelrijck en de Waechthoorn kamer. Er wordt voor deze tentoonstellingen altijd gekozen voor een link met de regio. Zo werd er bij de tentoonstelling "Heksen?!" o.m. het verhaal verteld van een heksenproces in Abbekerk. Bij de huidige tentoonstelling "Fabel, waar gebeurt?" is gekozen voor fabelverhalen uit de nabije omgeving. Waar mogelijk wordt een link naar de actualiteit gelegd. Voor de periode januari 2025 - januari 2026 is een tentoonstelling over het Huis te Warmelo gepland, een schip uit Medemblik dat in 1715 verging in de Finse Golf.

Voorwaarden bij tentoonstellingen

Voor alle tentoonstellingen geldt:

1. De tentoonstelling biedt een mix van informatie, beeld, en interactieve elementen.
2. De tentoonstelling biedt de gelegenheid tot verdieping, naar behoefte van de bezoeker.
3. Er worden aansprekende, diverse personages gezocht of bedacht die het verhaal een gezicht geven. Deze komen in de audiotour aan het woord.
4. Per tentoonstelling wordt een bepaalde sfeer gecreëerd, een beleving voor de bezoeker, met daar waar het een meerwaarde biedt ondersteund met licht- en geluidseffecten.
5. Per tentoonstelling worden aanknopingspunten gezocht voor samenwerking met regionale partijen.
6. De tentoonstelling biedt voldoende aanknopingspunten voor het opzetten van een cultureel programma (voorstellingen, workshops, evenementen)
7. De SKR heeft een duidelijke voorkeur voor het samenwerken met lokale leveranciers voor het inrichten van tentoonstellingen.

Voor tijdelijke tentoonstellingen geldt, naast bovenstaande punten:

1. Bij het ontwikkelen van de tentoonstelling wordt altijd uitgegaan van een duidelijke link met de omgeving, in Medemblik zelf en/of in West-Friesland.
2. In de tentoonstelling wordt een link gelegd met de moderne maatschappij en de vraagstukken die zich daarin afspelen.

3. De tentoonstelling is geschikt voor de gealloceerde ruimtes qua omvang.
4. Bij het ontwikkelen van een tijdelijke tentoonstelling wordt rekening gehouden met de mogelijkheid deze na afloop van de tentoonstelling te verhuren aan andere partijen.

Doelgroepen

Kasteel Radboud wordt bezocht door met name ouders met jonge kinderen (3-12 jaar), grootouders met kleinkinderen (3-12 jaar) en een bezoekers tussen de 45-80 jaar. Een bezoek aan het kasteel voor deze doelgroepen wordt extra aantrekkelijk gemaakt door de programmering om de tentoonstelling heen zoals de valkenier en extra kinderactiviteiten tijdens schoolvakanties. Daarnaast is er een speurtocht in twee categorieën en een speciale audiotour voor kinderen.

De doelgroep jongeren wordt hiermee echter niet of nauwelijks bediend. Zij worden liever op een andere manier uitgedaagd om een kasteel te bezoeken, en daarin kan gamificatie een rol spelen. Daarom heeft SKR in samenwerking met Eenhoorn Evenementen een tweetal games ontwikkeld, resp. De Sleutels van Kasteel Radboud en de Fabels van Kasteel Radboud. Beide games worden gespeeld op door het kasteel beschikbaar gestelde tablets. De Sleutels game is specifiek aan te vragen door groepen die het kasteel bezoeken, de Fabels game hoort bij de Fabeltentoonstelling en kan zowel door groepen worden aangevraagd of nu moment door bezoekers worden aangeschaft en gespeeld. Voor het Fabelspel zijn tevens diverse speelzaterdagen gereserveerd waarop bezoekers uitgedaagd worden om het spel competitief tegen andere bezoekers te spelen om tot dagwinnaar te worden uitgeroepen.

Sinds 2021 worden er regelmatig sfeervolle avondopenstellingen georganiseerd, die – zo hebben we kunnen vaststellen – ook grotere aantallen jongeren vanaf 20 jaar naar het kasteel brengen.

Een uitdaging blijft voor ons de doelgroep bezoekers met een beperking. We zoeken nog naar manieren om het kasteel voor hen toch toegankelijk te maken, en denken daarbij aan prikkelarme openstelling voor prikkelgevoelige bezoekers dan wel speciale openstellingsdagen voor bijvoorbeeld personen met een visuele beperking waarbij ze begeleid kunnen worden en beperkt objecten mogen aanraken.

SKR heeft zich voorgenomen om vanaf najaar 2023 in overleg met Newbees groepsbezoeken van inburgeraars aan het kasteel te faciliteren. De eerste contacten zijn gelegd, eind oktober 2023 volgt een eerste overleg over de mogelijkheden.

9.2 Verzamelen

De SKR heeft geen actief verzamelbeleid. De huidige collectie bestaat uit het kasteel als belangrijkste onderdeel, een grote verzameling Cuypers-meubilair dat tijdens de 19^e-eeuwse renovatie specifiek voor het kasteel is ontworpen. Daarnaast is er een beperkte collectie historische objecten. Incidenteel wordt er een nieuw stuk geworven, meestal als schenking. Zowel bij het verwerven als afstoten van stukken wordt de LAMO nageleefd.

De overige collectie bestaat uit langdurige bruiklenen voor de vaste tentoonstelling, en bruiklenen voor de duur van de tentoonstelling bij tijdelijke tentoonstellingen. Er wordt dan gekozen voor minder kwetsbare stukken, omdat het kasteelklimaat niet bevorderlijk is voor kwetsbare objecten.

9.3 Behoud en beheer

Voor het behoud en beheer van de collectie is in het collectieplan een Plan van Aanpak opgenomen. Het belangrijkste stuk uit de collectie, het kasteel zelf, wordt jaarlijks geïnspecteerd door de eigenaar, de stichting Monumentenbezit. Op basis daarvan wordt eventueel noodzakelijk onderhoud uitgevoerd.

De bruiklenen in de collectie worden indien nodig jaarlijks door de bruikleengever geïnspecteerd, waarna een rapportage volgt en er eventueel noodzakelijke aanpassingen in behoud en beheer worden uitgevoerd. Dit betreft onder meer het wandkleed in de Burchtzaal.

9.4 Documentatie

SKR werkt sinds jaar en dag met Adlib voor haar collectieregistratie, zowel voor de eigen collectie als voor bruiklenen. Hierin is achterstallig onderhoud gesignaleerd; er is op dit moment geen onderscheid in de registratie tussen rekvisieten en museale objecten en er zijn wijzigingen geweest in de standplaats van objecten van museum naar depot. De registratie per object voldoet verder aan de norm.

Voor het bruikleenverkeer en voor schenkingen is documentatie aanwezig. Deze wordt consequent gedigitaliseerd en toegevoegd aan de Adlib registratie.

Een risicofactor in deze is het stopzetten van onderhoud aan de in gebruik zijnde Adlib-versie per 1 januari 2024. De vervangende online Adlib-versie brengt een forse kostenstijging met zich mee. In het najaar van 2023 wordt daarom onderzoek gedaan naar een mogelijk (betaalbaar) alternatief. Nadat er een besluit is genomen (november 2023) wordt een Plan van Aanpak gemaakt om de collectie (eventueel) te migreren naar een nieuwe database.

9.5 Onderzoek

De museale kerntaak onderzoek wordt binnen de SKR vooral uitgevoerd ten behoeve van het tentoonstellingsbeleid. Zo zijn er op basis van het meest recente geofysische onderzoek nieuwe reconstructies gemaakt van o.a. kasteel De Middelburg bij Alkmaar en het Huis te Nuwendoor bij Eenigenburg ten behoeve van de tentoonstelling “Omringd door kastelen”. Deze reconstructies zijn daarna in diverse (wetenschappelijke) publicaties en presentaties gebruikt.

De SKR heeft de wens geuit in 2024 een kasteelcongres te organiseren, waarin allerlei onderwerpen die een relatie met het kasteel hebben aan bod komen. Dit congres zou moeten resulteren in een publicatie waarin deze onderwerpen vastgelegd zijn. Daarmee wordt meteen tegemoetgekomen aan de vraag naar een boek waarin de geschiedenis van Kasteel Radboud is vastgelegd.

Naast de eigen onderzoeksactiviteiten staat SKR in nauw contact met onderzoekers uit de regio die zich met het kasteel bezighouden. Dit zijn onder andere Ben Dijkhuis, een amateurhistoricus die een website beheert waarin de geschiedenis van de West-Friese kastelen uitgebreid en actueel belicht wordt, met Kasteel Radboud als zwaartepunt. Op termijn zal het beheer en behoud van deze informatie overgedragen worden aan SKR.

Daarnaast is er regelmatig contact met het Archeologisch Depot van de Provincie Noord-Holland, onderzoekers Nancy de Jong-Lambregts en Rob Gruben in verband met hun promotieonderzoek naar kastelen in Nederland, het Westfries Archief en Archeologie West-Friesland.

10. Realisatie doelstellingen

In dit beleidsplan zijn voor de periode een aantal doelstellingen geformuleerd. Hier volgt een korte toelichting op fasering en uitvoering in tijd per doelstelling. Per project wordt een uitgebreid projectplan geschreven voorafgaand aan de uitvoering ervan.

Doelstelling 1: Behouden van de status van geregistreerd museum n.a.v. audit museumregister met daaruit voortvloeiend

1. Opstellen van een collectieplan met behoud en beheer cyclus
Status: het collectieplan is inmiddels geschreven maar wordt aangevuld en gecorrigeerd. Deadline voor het aanvullen is 6 oktober.
2. Opstellen van een collectieregistratie- en -informatieplan
Status: in de periode september-november 2023 wordt door SKR-onderzoek uitgevoerd naar mogelijke vervanging van het huidige collectieregistratiesysteem. Bij de keuze wordt rekening gehouden met de mogelijkheid voor het digitaal beschikbaar maken van de collectie. In december 2023 wordt hierover beslist waarna vanaf 1 januari een planning wordt gemaakt voor de migratie naar een nieuw systeem. 1 april 2024 zou het nieuwe systeem in gebruik moeten zijn.
Inzet: periode sept-nov 1 uur per week. Periode januari – april 2 tot 4 uur per week door conservator, in samenwerking met het bestuur van SKR.
3. Opstellen van een vrijwilligersbeleidsplan
Status: uitgevoerd in voorjaar van 2023
4. Vastleggen educatieve activiteiten in een educatieplan
Status: uitgevoerd in voorjaar 2023
5. Uitvoeren implementatiepunten uit de D&I scan
Status: in uitvoering.
Inzet: periode april 2023 – april 2024 1 uur per week door medewerker. Daarna volgt een evaluatie van de

genomen stappen en wordt een vervolgtraject geformuleerd. Tevens wordt er gezocht naar een bestuurslid diversiteit door het bestuur van de SKR.

6. Uitvoeren implementatie punten uit de RI&E analyse:

Status: de uitgevoerde RI&E analyse heeft alleen betrekking op personeel en vrijwilligers van kasteel Radboud. Een RI&E analyse voor collectie en andere bedrijfskritische zaken wordt ingepland voor voorjaar 2024 in samenwerking met een extern bureau. Aan de hand daarvan wordt een CHV opgesteld. Inmiddels is wel een incidentregistratiesysteem opgezet in DICE. Ten behoeve daarvan is een incidentregistratie-formulier ontwikkeld waarin eventuele publieksincidenten worden vastgelegd en later in DICE geregistreerd door de beheerder of de conservator. Collectie-incidenten worden door de conservator direct in DICE geregistreerd.

Inzet: nog onbekend. Er is nog geen offerte van een extern onderzoeksbureau en afhankelijk van de bevindingen uit het onderzoek zal het aantal uren voor het opstellen en uitvoeren van een CHV moeten worden vastgesteld.

Doelstelling 2: Ontwikkelen en uitbreiden van een tentoonstellingsprogramma voor de museale ruimtes

Status: de eerstvolgende nieuwe tentoonstellingen zijn gepland in 2025 en 2026. Een planning voor daarna is alleen in grote lijnen neergezet.

Inzet: vanaf november 2023- april 2024 4 uur per week door conservator. Periode april 2024- april 2025 6 uur per week door conservator, 2 uur door museummedewerker. In maart 2024 wordt de benodigde financiering vastgesteld en een Plan van Aanpak geschreven met betrekking tot het aanvragen van subsidies.

Doelstelling 3: Aanvragen van subsidies t.b.v. uitbreiding tentoonstelling Groot Hemelrijk met augmented reality elementen

Status: in voorbereiding: onderzoek naar kosten en mogelijkheden.

Inzet: 2 uur per week door conservator.

Doelstelling 4: Verdubbelen van de kruidentuin op het kasteelplein ten behoeve van educatieve doeleinden

Status: in uitvoering: subsidie ontvangen van het Prins Bernard Cultuurfonds, de verdubbeling heeft reeds plaatsgevonden. Toelichtingsborden en audio uitleg zijn in de maak, verwachte afrondingsdatum 1 november 2023.

Doelstelling 5: Uitbreiden van het bestuur met een bestuurslid met ervaring op het gebied van diversificatie

Status: in uitvoering. Er zijn gesprekken gaande met enkele personen. Verwachte afronding: 1 januari 2024.

Doelstelling 6: Organiseren van een museumcongres met daaruit voortvloeiend een publicatie

Status: in uitvoering. Geplande datum: 4 oktober 2024.

Inzet: periode september 2023 – april 2024 1 uur per week, periode mei 2024- september 2024 2 tot 4 uur per week oplopend.

11. Code Diversiteit en Inclusie

Kasteel Radboud streeft er naar een museum te zijn voor iedereen. Zoals in haar missie staat: *“Kasteel Radboud is voor bezoekers uit binnen- en buitenland een toegankelijke, steeds opnieuw verrassende plek.”*

In ons tentoonstellingsbeleid is vastgelegd dat er – letterlijk – een diversiteit aan stemmen moet worden gehoord (jong, oud, mannelijk, vrouwelijk, non-binair). Uit de feedback van de museumaudit werd ons duidelijk dat we het begrip diversiteit en inclusie breder moeten zien dan tot nu toe is uitgevoerd. Om de status quo op dit gebied te onderzoeken is door de conservator en de bestuurssecretaris een D&I scan uitgevoerd (zie bijlage). In de tussentijd zijn al maatregelen genomen zoals bijvoorbeeld het ontwikkelen van kasteeldeals voor mensen met een lagere sociaaleconomische status en het ontwikkelen van een inclusief en divers cultureel programma.

Kasteel Radboud is een in origine middeleeuws gebouw. Dit betekent vrijwel per definitie dat het niet of slecht toegankelijk is voor mensen met een fysieke beperking. Aan deze doelgroep wordt geprobeerd toegang te bieden tot het gebouw via digitale middelen, zoals de ‘Verhalen van Kasteel Radboud’ op de website. Op het plein worden regelmatig gratis activiteiten georganiseerd die ook voor deze doelgroep toegankelijk zijn, zoals middeleeuwse kampementen en de bezoeken van de valkenier.

Er blijven echter voldoende punten over uit de scan die het gevoel van diversiteit en inclusie op Kasteel Radboud flink kunnen vergroten. De volgende implementatiepunten zijn vastgesteld:

- beleid op het gebied van D&I moet verder worden gedefinieerd. Daarvoor is budget uitgetrokken en er wordt actief geworven voor een bestuurslid D&I.
- in het voorjaar van 2023 wordt met vrijwilligers en personeel een gedragscode waarin omgangsvormen op het gebied van D&I vastgelegd worden, en die door hen wordt ondertekend.
- binnen het tentoonstellingsbeleid wordt gewerkt aan manieren om bezoekers met een migratieachtergrond beter aan te spreken in overleg met bestuurslid D&I.
- ons publiek bestaat met name uit gezinnen met jonge kinderen en ouderen. In 2023 wordt gamificatie toegepast om een diverse doelgroep van jongeren tussen de 15-25 aan te spreken. Hiervoor is het spel “Fabels van Kasteel Radboud” ontwikkeld. Eind 2023 worden de resultaten hiervan geëvalueerd.

12. Diverse werkwijzen

12.1 BHV

Om de veiligheid van bezoekers, vrijwilligers en werknemers van SKR te waarborgen is een BHV-plan opgesteld. Hierin staan de gegevens van de organisatie, alarmnummer, instructies voor de vrijwilligers en de BHV-ers, plattegronden en materialen. Het BHV-plan is opgenomen in de vrijwilligersmap.

Jaarlijks wordt een BHV-cursus georganiseerd, waarbij ook de vrijwilligers worden uitgenodigd om deel te nemen, maar deelname is niet verplicht. Echter, omdat de beheerders van Kasteel Radboud en hun personeel allen een actueel BHV-certificaat hebben, zijn er tijdens openingstijden altijd tenminste twee BHV-gecertificeerde personen in het pand aanwezig.

12.2 Collectiehulpverlening (CHV)

Om verantwoord om te gaan met de collectie wordt door SKR een CHV-plan opgesteld, als onderdeel van het collectieplan. CHV is bedoeld om eerste hulp te verlenen aan de collectie wanneer er sprake is van een incident. Daarbij wordt het CHV-plan opgenomen in de vrijwilligersmap waardoor ook alle vrijwilligers inzage hebben. Vooruitlopend daarop heeft de SKR een account bij de Database Incidenten Cultureel Erfgoed, zodat als voorkomend incidenten geregistreerd kunnen worden.

13. Financiën

De inkomsten van SKR bestaan voornamelijk uit de entreegelden van bezoekers. Dit zijn volledig betalende individuele bezoekers of groepsbezoeken. Er is een grote groep bezoekers met Museumkaart of Vriendenloterij VIP-kaart waarvoor een vergoeding wordt ontvangen.

De SKR ontvangt jaarlijks een subsidie van de gemeente Medemblik.

Om het tentoonstellingsprogramma en culturele activiteiten te kunnen (blijven) organiseren is aanvullende subsidie noodzakelijk. In de afgelopen jaren zijn daarvoor enkele succesvolle aanvragen gedaan, zoals voor de uitbreiding van de kruidentuin. Het aanvragen van subsidies voor het inrichten van tentoonstellingen is tot nu toe niet succesvol gebleken. In de komende jaren wordt gekozen voor een andere benadering, waarbij subsidieaanvragen in projectvorm die een specifieke toevoeging of verbetering van een bestaande tentoonstelling betreffen, worden ingediend. In eerste instantie valt daarbij te denken aan AR-elementen voor de “Omringd door kastelen”-tentoonstelling op het Groot Hemelrijck.